



Entry Guidelines

(traduction française à la page 5-8)

Divisions

Mini Division - Ages 4 to 8

Junior Division - Ages 9 to 11

Intermediate Division - Ages 12 to 14

Senior Division - Ages 15 to 18

Advanced Division - Ages 19 to 29

Group Sizes and Time Limits

SOLO	1 dancer	3 minutes
DUET/TRIO	2 to 3 dancers	3 minutes
SMALL GROUPS	4 to 9 dancers	3 minutes, 30 seconds
LARGE GROUPS	10 to 15 dancers	3 minutes, 30 seconds
LINES	16 to 24 dancers	4 minutes
LARGE LINES	25+ dancers	4 minutes
EXTENDED LINES	16 + dancers	7 minutes
PRODUCTIONS*	min. of 12 dancers	12 minutes

*set up and tear down time is give in addition to these 12 minutes

*A production is defined as a group routine that consists of one central theme or storyline, incorporating one or more styles of dance. It may also included props, staging techniques, musical theatre or song & dance.

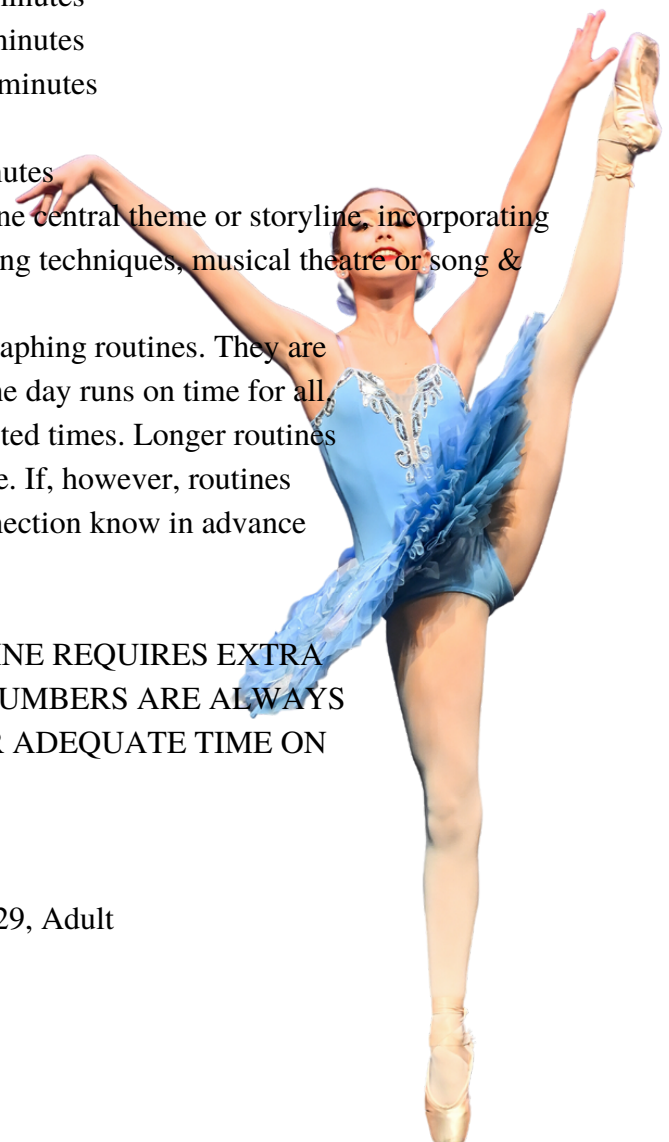
The above time limits are a guide for teachers when choreographing routines. They are recommended, as adhering to these lengths will ensure that the day runs on time for all. Judges will also be able to fairly assess routines in the suggested times. Longer routines only serve to tire the students and diminish their performance. If, however, routines exceed these time limits, please let The Ultimate Dance Connection know in advance so proper allotment of time can be scheduled.

PLEASE LET US KNOW IN ADVANCE IF YOUR ROUTINE REQUIRES EXTRA SET UP AND/OR TEAR DOWN TIME. PRODUCTION NUMBERS ARE ALWAYS SCHEDULED AFTER A MEAL BREAK TO ALLOW FOR ADEQUATE TIME ON STAGE TO SET UP.

Ages

4-5, 6-7, 8-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18,

19-29, Adult





Classes

Novice Dancers

Defined as any student competing in a group size they have not competed in, in any previous season i.e. Novice soloists may have danced in a group or duet/trio in previous years. They may not have performed a solo in another discipline before

Novice duet//trio dancers may have performed in a group in previous years, but not performed a duet/trio, or solo before

Novice groups are allowed a minimum amount of dancers who are considered 'Competitive' or 'Elite' Please refer to chart below for exact ratio of novice to Competitive/Elite dancers

Chart Indicating Total Number of Competitive/Elite Dancers Allowed in a Novice Routine

Total # of Dancers in Routine

Number of Competitive/Elite dancers allowed in a Novice Group in total

4 to 9 dancers	1 dancer
10 to 15 dancers	2 dancers
16 to 19 dancers	4 dancers
20 to 24 dancers	5 dancers
25 or more dancers	6 dancers

Competitive Dancers

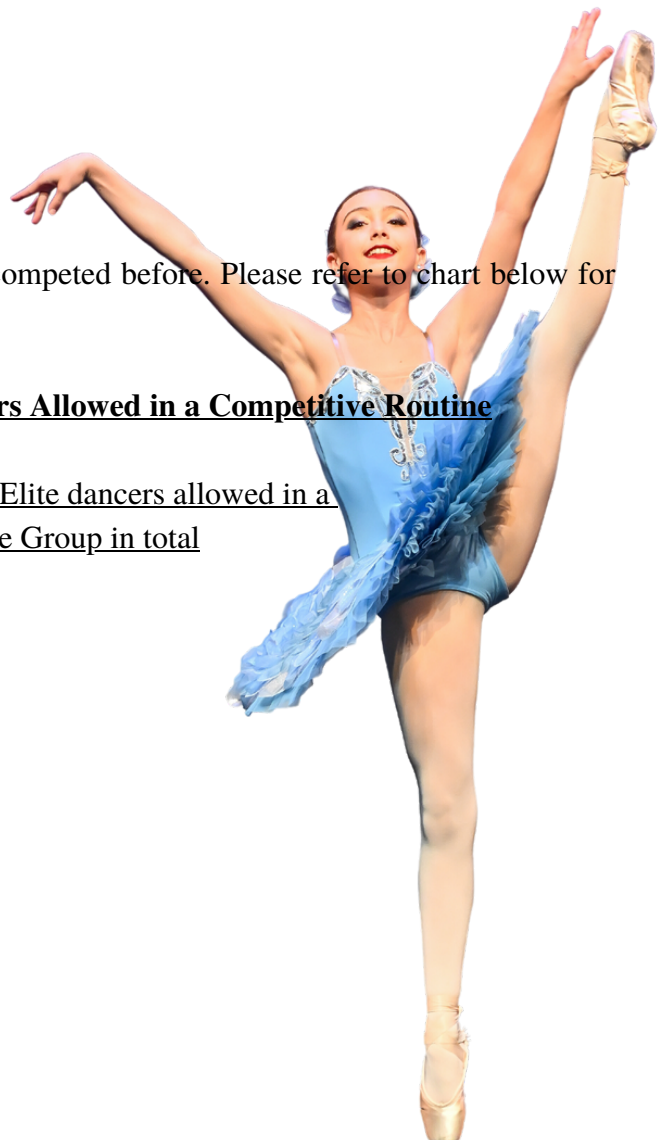
Students who train for 6 or less hours a week. May have competed before. Please refer to chart below for exact ratio of Competitive to Elite dancers in a group

Chart Indicating Total Number of Elite Dancers Allowed in a Competitive Routine

Total # of Dancers in Routine

Number of Elite dancers allowed in a Competitive Group in total

4 to 9 dancers	1 dancer
10 to 15 dancers	2 dancers
16 to 19 dancers	4 dancers
20 to 24 dancers	5 dancers
25 or more dancers	6 dancers





Elite Dancers

Students who train for 7 or more hours a week

Professional Dancers

Participants are considered professional when they received payment for performing or teaching in excess of \$4000 per year. Professional dancers may compete in Elite level routines, providing that the group is made up of 80% Elite Dancers Professional dancers are not eligible for overall awards

Dance Disciplines

Jazz

Tap

Lyrical

Contemporary

Modern

Hip Hop

Acro

Specialty

Ballet

Pointe

Demi Character

Song & Dance - Live Vocals

Musical Theatre - Lip Sync

Open

Student Choreography

Specialty Category

Dancers that involve ariel-acro, clogging, ethnic, novelty dances and ballroom.

Acrobatic Tricks

An acrobatic trick consists of walkovers, balances, tumbling, etc that display use of control, strength and flexibility, and generally includes an inversion (i.e. hips pass above the head). They may also include complex and dynamic partnering, poses and postures.

Please Note:

A tumbling pass is considered one trick

Use of athletic contemporary style floor work, partnering and postures are not considered acrobatic tricks

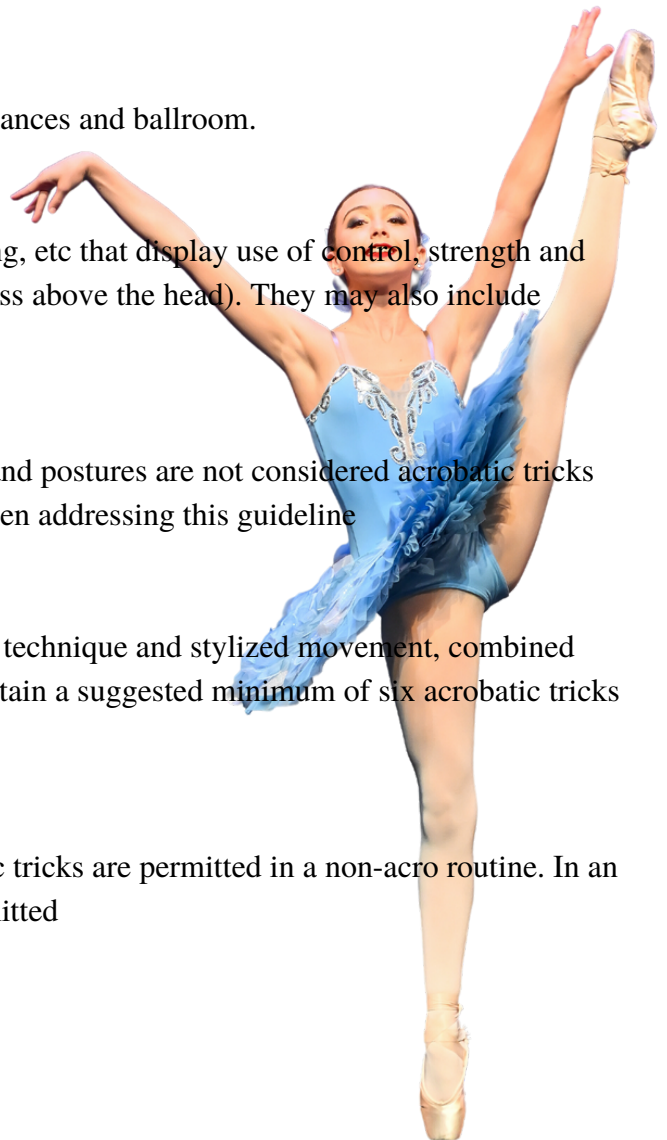
Choreographers should exercise their artistic discretion when addressing this guideline

Acro Routines

An acrobatic routine should incorporate elements of dance technique and stylized movement, combined with acrobatic tricks, as noted above. A routine should contain a suggested minimum of six acrobatic tricks to be considered for this category

Non-Acro Routines

Except for the Open category, no more than three acrobatic tricks are permitted in a non-acro routine. In an Open category, no more than five acrobatic tricks are permitted



Directives d'entrée

Divisions

Division Petite - 4-8 ans

Division Juniors - 9-11 ans

Division Intermédiaire - 12-14 ans

Division Senior - 15-18 ans

Division Avancée - 19-29 ans

Taille des groupes et limites de temps

SOLO	1 danseur	3 minutes
DUO/TRIO	2 à 3 danseurs	3 minutes
PETITS GROUPES	4 à 9 danseurs	3 minutes 30 secondes
GRANDS GROUPES	10 à 15 danseurs	3 minutes 30 secondes
LIGNES	16 à 24 danseurs	4 minutes
GRANDES LIGNES	25+ danseurs	4 minutes
LIGNES PROLONGÉES	16 + danseurs	7 minutes
PRODUCTIONS*	min. de 12 danseurs	12 minutes

* le temps de montage et de démontage est donné en plus de ces 12 minutes

Une production est définie comme une routine de groupe qui se compose d'un thème central ou d'un scénario, incorporant un ou plusieurs styles de danse. Cela peut également inclure des accessoires, des techniques de mise en scène, du théâtre musical ou de la chanson et de la danse.

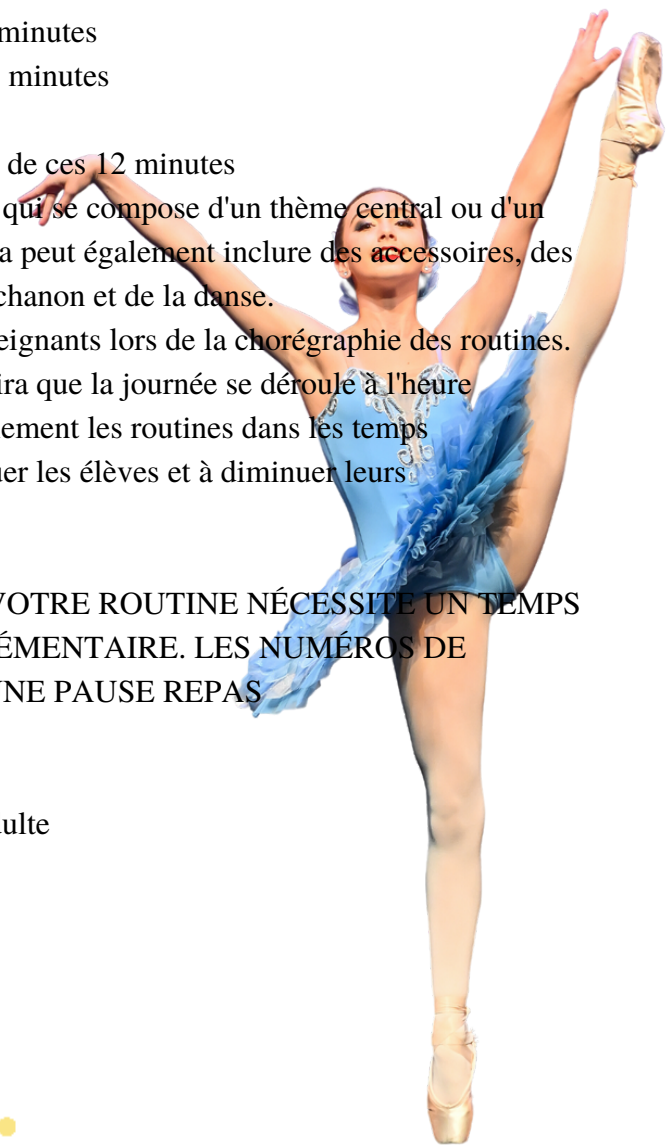
Les limites de temps ci-dessus sont un guide pour les enseignants lors de la chorégraphie des routines.

Ils sont recommandés, car le respect de ces durées garantira que la journée se déroule à l'heure pour tous. Les juges pourront également évaluer équitablement les routines dans les temps suggérés. Des routines plus longues ne servent qu'à fatiguer les élèves et à diminuer leurs performances.

VEUILLEZ NOUS FAIRE SAVOIR À L'AVANCE SI VOTRE ROUTINE NÉCESSITE UN TEMPS D'INSTALLATION ET/OU DE DÉMONTAGE SUPPLÉMENTAIRE. LES NUMÉROS DE PRODUCTION SONT TOUJOURS PRÉVUS APRÈS UNE PAUSE REPAS

Âge

4-5, 6-7, 8-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19-29, Adulte



Des classes

Danseurs Novice

Défini comme tout étudiant en compétition dans une taille de groupe dans laquelle il n'a pas compétition au cours d'une saison précédente. i.e.

Les solistes novices peuvent avoir dansé dans un groupe ou un duo/trio les années précédentes. Ils ne peuvent pas avoir présenté un solo dans une autre discipline auparavant.

Les danseurs novices en duo/trio peuvent avoir dansé dans un groupe les années précédentes, mais ne peuvent pas avoir dansé en duo/trio ou en solo auparavant.

Les groupes novices ont droit à un nombre minimum de danseurs considérés comme "compétitifs" ou "élites". Veuillez consulter le tableau ci-dessous pour connaître le rapport exact entre les danseurs novices et les danseurs compétitifs/élites.

Tableau Indiquant Le Nombre Total De Danseurs De Compétition/Élite Autorisés Dans Une Routine Novice

Nombre total de danseurs en routine

4 - 9 danseuses/danseurs
10 - 15 danseuses/danseurs
16 - 19 danseuses/danseurs
20 - 24 danseuses/danseurs
25 ou plusieurs danseuses/danseurs

Nombre total de danseurs compétitifs/élites autorisés dans un groupe novice

1 danseuse/danseur
2 danseuses/danseurs
4 danseuses/danseurs
5 danseuses/danseurs
6 danseuses/danseurs

Danseurs compétitifs

Les étudiants qui s'entraînent 6 heures ou moins par semaine. Peut avoir concouru avant.

Veuillez vous référer au tableau ci-dessous pour le ratio exact de danseurs compétitifs et élites dans un groupe

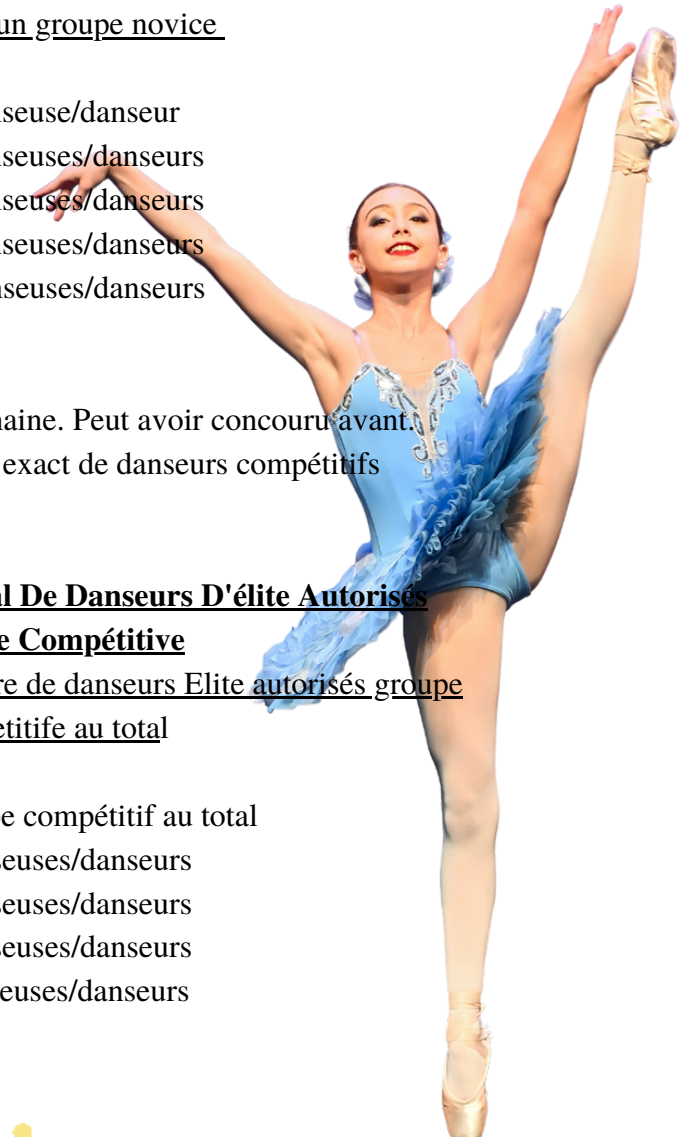
Tableau Indiquant Le Nombre Total De Danseurs D'élite Autorisés Dans Une Routine Compétitive

Nombre total de danseurs en routine

4 à 9 danseuses/danseurs
10 à 15 danseuses/danseurs
16 à 19 danseuses/danseurs
20 à 24 danseuses/danseurs
25 ou plusieurs danseuses/danseurs

Nombre de danseurs Elite autorisés groupe compétitive au total

Groupe compétitif au total
2 danseuses/danseurs
4 danseuses/danseurs
5 danseuses/danseurs
6 danseuses/danseurs





Danseurs D'élite

Étudiants qui s'entraînent 7 heures ou plus par semaine

Danseurs Professionnels

Les participants sont considérés comme professionnels lorsqu'ils ont reçu une rémunération pour se produire ou enseigner supérieure à 4 000 dollars par an. Les danseurs professionnels peuvent concourir dans des routines de niveau Élite, à condition que le groupe soit composé à 80 % de danseurs Élite. Les danseurs professionnels ne sont pas éligibles pour les prix globaux.

Disciplines De Danse

Jazz

Tap

Lyrical

Contemporary

Modern

Hip Hop

Acro

Spécialité

Ballet

Pointe

Demi Character

Chant & Danse – Voix En Direct

Théâtre Musical - Lip Sync

Open

Chorégraphie Étudiante

Catégorie de spécialité

Danseurs qui impliquent l'ariel-acro, le colmatage, les danses ethniques, la nouveauté et la salle de bal.

Considérations pour les figures acrobatiques

Une figure acrobatique consiste des déambulations, des équilibres, des culbutes, etc. qui font appel au contrôle, à la force et à la souplesse et comprend généralement une inversion (c'est-à-dire que les hanches passent au-dessus de la tête). Elles peuvent également inclure des partenariats, des poses et des postures complexes et dynamiques.

Veillez noter :

Une passe de tumbling est considérée comme une figure.

L'utilisation d'un travail au sol athlétique de style contemporain, de partenaires et de postures n'est pas considérée comme une figure acrobatique.

Les chorégraphes doivent faire preuve de discrétion artistique lorsqu'ils appliquent cette directive.

Routines Acrobatiques

Une routine acrobatique doit incorporer des éléments de technique de danse et de mouvement stylisé, combinés à des tours acrobatiques, comme indiqué ci-dessus. Une routine doit contenir un minimum suggéré de six figures acrobatiques à considérer pour cette catégorie.

Routines Non Acrobatiques

À l'exception de la catégorie Open, pas plus de trois figures acrobatiques sont autorisées dans une routine non acro. Dans une catégorie Open, pas plus de cinq figures acrobatiques sont autorisées.

